NO

JUEVES 25 DE ENERO DE 2007.
AÑO 16. Nº 790.
SUPLEMENTO JOVEN
DE Página/12

LA ÚLTIMA CANCIÓN

PROMEDIANDO LA MITAD DEL VERANO LLEGAN LAS PREGUNTAS PROFUNDAS QUE UNO SE HACE MIENTRAS SUDA: ¿POR QUÉ LA ÚLTIMA CANCIÓN DE UN DISCO ES LA ÚLTIMA CANCIÓN DE UN DISCO? ¿CASUALIDAD? ¿HOMENAJE? ¿EXPERIMENTACIÓN? ¿ES LA "ÚLTIMA PALABRA" DE LA BANDA?

ADEMÁS, ¿QUÉ SUCEDERÁ CUANDO LA MÚSICA NO SE ESCUCHE EN FORMATO DE DISCO? ¿DESAPARECERÁ EL ÚLTIMO TEMA? ¿PODREMOS SEGUIR HACIENDO ESTAS NOTAS? COMO SIEMPRE: TODAS LAS PREGUNTAS RESUELTAS DENTRO DE ESTAS PÁGINAS.

JOSE MARIA MUSCARI ESTRENA LA OBRA “COTILLON”

El Federal

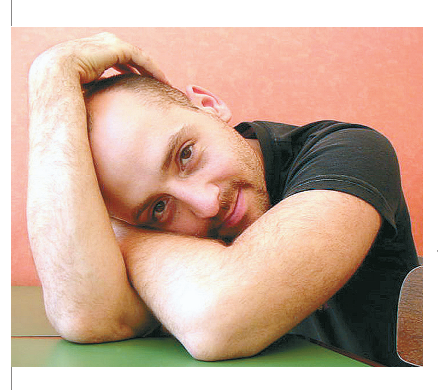
POR SEBASTIAN ACKERMAN

José María Muscari se define un artista “transgresor”. Y esa transgresión lo lleva a ser una especie de monstruo multicéfalo: al estreno de hoy de *Cotillón*, una obra teatral “escrita a distancia”, le suma *Mujeres elefantes*, un telefilm para Canal 7 que co-dirigió con Israel Adrián Caetano y que saldrá al aire en abril; *Circo rojo*, una miniserie “erótica” para canal Playboy con Edda Bustamante como protagonista y que estará en la pantalla este año; el reestreno de *Elektrashock* y dos obras en elaboración: *Dame morbo*, una versión libre sobre el stand-up, y una adaptación de *Julio César* de William Shakespeare. “Creo que lo que hago es muy poco encasillable. Me obsesiona buscar nuevos rumbos; como vivo de esto, hacer siempre lo mismo me aburriría muchísimo”, dice Muscari al **NO**.

Cotillón se hizo vía mail con actores santafesinos. ¿Los temas centrales? La hermandad, el cine pornosoft amateur y la inundación de Santa Fe. “Me guió la escritura una cosa sensorial y de percepción a lo que cada uno me contestaba”, explica Muscari. ¿Por qué esa mezcla tan extraña de temas para una obra teatral? “La hermandad me gustó como tema porque soy hijo único —confiesa—. Me gusta pensar las obras de teatro desde los vínculos, y yo no había hecho nada antes por desconocimiento.” Lo del cotillón porque “me parecía muy buena la imagen de qué hace una persona que tiene todo su capital en papel y se le moja por la inundación, lo trágico y cómico de eso. Le da una impronta colorida a algo tan oscuro. Y lo sexual porque es una temática que yo siempre trabajé”; entonces, “si se interesaron en mí como dramaturgo, quería ponerle mi marca, mi estética a la obra, que es algo desboscada”.

A diferencia de otras obras suyas, “no hay desnudos porque se trabajan con comicidad temas sensibles, y cuando aparece un desnudo, el espectador no se reconoce: se calienta o se enoja. Acá se produce una identificación más rápida con los personajes, con las situaciones, con el humor a pesar de los temas trágicos que se tratan. En *Cotillón* la risa es liberadora, como una descarga sexual”, cuenta Muscari.

Su trabajo con Caetano fue a pedido del 7. Le ofrecieron hacer un telefilm y que eligiera a un director de cine para co-dirigir. A Caetano no lo conocía personalmente, pero le gusta “el humor que maneja en su visión, un complemento bueno para lo que yo hago. Vi sus trabajos (*Pizza, birra, faso*, *Un oso rojo*, *Tumberos*, *Crónica de una fuga*, entre otros) y me gustaron mucho”. *Mujeres elefantes* trata sobre un grupo de mujeres que quedan atrapadas en una fábrica por una invasión de elefantes asesinos que les impiden volver a sus casas. “Trabajamos qué les sucedería a mujeres encerradas y sus experiencias oníricas”, afirma, críptico. Y habla de su trabajo con Caetano: “La experiencia que tuve con Adrián fue muy rara. El, a diferencia de la mayoría de los cineastas, se encarga mucho de la actuación, no se preocupa sólo por lo que se va a ver. Y me decía que yo pienso mis espectáculos también desde la imagen, no sólo desde los actores; entonces nos complementábamos bien. Dejamos que el trabajo fuese fluyendo y salió muy bueno”, se entusiasma.



Por último, *Circo rojo*, una miniserie que creó y dirigió para Playboy TV. “La semana pasada vi los crudos y me encantó —arranca—. Es muy divertido porque se trata de los avatares sexuales de los personajes de un circo en decadencia. Fue muy bizarro y kitsch a la vez, porque era trabajar el universo sexual en el circo. Edda es un icono sexual total; hay más lindas, más voluptuosas, pero ella es la fantasía. Es la esposa del dueño del circo, que quiere transformarlo en circo sexual. Es erótico; no sexual, ni porno. Con lo que se ve hoy en la tele, el programa podría salir por cualquier canal”, ironiza Muscari.

* *Cotillón se estrena hoy y dos semanas más, los jueves, viernes y domingos y sábados a las 21 y 23 en Espacio Callejón, Humahuaca 3759. A las 21.*

TODOS JUNTOS EN CAPILLA

El reggaefugio de la cultura

POR MARIANO BLEJMAN

DESDE CAPILLA DEL MONTE

¿Qué fue eso? ¿Un objeto musical no identificado? No. La consolidación del regreso de Todos Tus Muertos sin Fidel Nadal, la posibilidad de volver a sorprender de las Actitud María Marta, la visita —finalmente— de los barceloneses-argentinos de Go Lem System y Che Sudaka, la capacidad de reacción de Las Manos de Filippi que acaban de perder al Cabra de sus filas, la lucidez de los cordobeses de Armando Flores, la resurrección de los Sinsemilla con dos cantantes negros (John Fleitas y Marcus Vinicius) ocupando el espacio de frontman que dejó Fabián Rianni, quien falleció hace unos años, cierta fineza de los puntanos de Kameleba, y el cierre con olor a decepción que dio Akila Barret (otro pariente más de la tribu de algún músico de alguna formación de los Wailers) y alguna otra cosa que este cronista capaz que no vio, u olvidó, sumado al alto grado de sugestión que ofrece el Cerro Uritorco, flamante monte dedicado a recibir extraterrestres sobre todo desde que el periodista José De Zer y el recordado camarógrafo Carlos “Chango” Torres (el de “seguime Chango”) se pusieron a hacer ficción con las creencias de la zona.



¿Ah, era sólo eso? No. Hay más: en el medio (o, mejor, a un costado en Pueblo Encanto), el Reggae Punkie Party, una apuesta del Perro, variopinto productor, quien dice estar tanteando la zona de cara a 2008, pensando en algo más grande, donde a lo mejor incluirá cumbia. Las mil personas juntas en Capilla del Monte son una apuesta a la convivencia de géneros, un volver a las fuentes estéticas y comerciales del rock, un regodeo entre agrupación con ganas de decir algo, lo cual de por sí es un plus en un contexto donde las bandas dicen cada vez menos cosas. Así, la nota que este suplemento hizo el jueves pasado con las explosivas declaraciones de Pablo Molina, Félix y Gamexane (tres originales TTM, que salieron a decir “Odiamos la hipocresía de Callejeros”) fue comentario obligado en la cantina del festival. “Tendrás algunos enemigos más, pero también vas a tener más amigos”, le dijo un periodista a Gamexane.

Dos estéticas, entonces, convivieron entre las carpas acodadas al lado del escenario natural, que bien pueden ilustrar un peinado o dos: apenas un dúo de crestas (¿cómo se duerme en carpa con cresta punk?, se preguntaba este cronista) en todo el predio, frente a una inundación de dreadlocks. Durante dos días (el primero más dedicado al reggae, y el segundo algo más reggae-punk y hip hop), el festival fue una pasarela de apreciaciones políticas y denuncias bien entonadas, donde sobresalieron las diatribas de Actitud María Marta (quienes defendieron al buen reggaetón, contra el “comercial”), y Las Manos, que —dicen— este año editarán su demorado disco-bomba.

Y entre todo eso, la presencia inesperada de una sombra del rock, el Pato Fontanet de Callejeros, arengando —el primer día— desde un costadito del escenario a los cordobeses de la Coca Fernández, donde el baterista de la banda protagonista de la tragedia de Cromañón hizo de percusionista. Esa presencia el primer día, y el botellazo de vidrio roto que esquivó con fina destreza sobre el final del segundo Pablo Molina cuando empezaba a clarear, estuvieron a punto de empañarla, pero el cantante saltarín respiró hondo, puteó al cobarde punkito extraterrestre y cerró con el doblete *Gente que no* y *Sé que no*, dos hitazos de los ‘90. Y a fumar al campo.



Postal. No es el Bronx. No son los años ‘60. Son los hermanos John (Sinsemilla) y Karen Fleitas (Actitud María Marta) detrás de la mano ¡blanca! del Pecho de Las Manos de Filippi.











MILROCKERAS.COM.AR

“Desgraciadamente, Ozzy **no nació** mujer”

Hicieron una web sobre rockeras hecho por rockeras y la movida fue creciendo como bola de nieve. Ya juntaron más de cien casos.

POR CRISTIAN VITALE

Todo nació en casita. Guadalupe y Luciana, bajista y guitarrista de Cruel Nocturna, maquinaron motorizar un portal que tuviera como fin “dar una mano a las chicas que hacen rock”. El principio fue arduo: juntar data de bandas color rosa para subir a la web y esperar el boomerang. “Pensamos que iban a pintar cinco gatas locas. Empezamos contactando nosotras, hasta que no tuvimos que hacerlo más: nos caían fichas de todos lados”, cuenta Lu. Bajo el slogan “Milrockeras, el portal de rockeras hecho por rockeras”, la movida fue creciendo como una bola de nieve en trance y hoy aparecen más de cien grupos, con nombre, género curtido, fotos, información y videos. Para Guada, periodista, se transformó en una especie de “pyme que no factura” y para Luciana, webmaster del sitio, en un grito en estéreo. ¡Somos pocas, pero miren que existimos! De la A a la Z, están las fichas de casi todas las mujeres que hacen rock en la Argentina. No sólo las “consagradas” —Andrea Alvarez, Leonor Marchesi, Patricia de She Devils, Ana Volena— sino de todas con su foto, el instrumento que toca, las influencias, las bandas anteriores y la actual. “Ojo que no hay un trasfondo feminista. Todas hemos tocado con hombres, y amamos estar con ellos”, aclara Lu.

El sitio también provee una agenda —diariamente renovada— con recitales donde toquen chicas, data útil para moverse en el under —salas, estudios, fotógrafos, agentes de prensa, luthiers, iluminadores, sonidistas, diseñadores gráficos, etc.—, reviews de shows, fotologs, reportajes, biografías de las grandes rockeras de la historia y clasificados con chicas que se ofrecen para tocar y otras que buscan. “No llevamos la cuenta, pero en la Argentina debe haber, fácil, cien bandas con o de mujeres”, informa Guadalupe. La vigencia del sitio —además de integrar el disperso mundo de mujeres rockers— tuvo su mayor efecto en el Milrockeras Metal Fest, que ocurrió a fines de diciembre en el sótano de Unione y Benevolenza. Tocaron allí Bloodparede, Etherna y Cruel Nocturna, y fue como doblarle el codo al riesgo.

“La idea fue agarrar un rubro carente de chicas. Nosotras hacemos las fichas de las bandas y somos conscientes de que el género menos elegido por las músicas es el metal. Todo salió bárbaro”, explica Luciana. Una de las atracciones de la noche negra fue Brenda, corrosiva cantante de Bloodparede, banda de gothic-metal electro —”o algo así”—, que alguna vez fue soporte de Fear Factory en Obras. Y gran pionera del metal femenino. Durante ocho años, esta nena grandota con flequillo cortísimo cantó en la única banda de death metal que hubo en Latinoamérica: Sarcástica. “Igual, mi pasado es re punky. Como mi vieja era metalera, muy kissera, yo reaccioné con Exploited. Me hice punk, todo mal”, le dice al **NO**. Cruel Nocturna, la banda de Guada y Lu, también es pesuti, pero más inclasificable. “La gente necesita poner rótulos, pero nosotras no nos proponemos componer como para sonar a algo en especial. Lo único claro es que nos gusta la música pesada, riffera y oscura”, define la guitarrista, confesa fanática ¡de Bach! El tercer grupo del Metal Fest, Ethernal, es el coto de caza de Sofía, una nena también oscura, que arrancó tocando el violín a los 5 años y hoy empuña el bajo. “Lo nuestro también es metal, tirando al gothic.”

Camila, la rubia hermana de Guadalupe, directora de cine, bardera y guitarrista de Maléfica —rock metalero, machacoso y estribillero—, contrapesa con el tono clásico. En dos minutos desparrama una labia rocker imparable. “Yo soy fana a morir de Alice Cooper. Y también muero por AC/DC, Judas Priest, Black Sabbath, la escuela maldita del rockabilly y Led Zeppelin. Mi voz es de la escuela Bon Scott, cruda y rota. Ah, y soy ininstitucionalizable”, ríe.

Elemento en común I: ninguna es feminista. Camila admite que no hay como tocar con minas, pero que los hombres son inevitables. “Desgraciadamente, Ozzy no nació mujer”, tira y se ríe. Todas aceptan. Elemento en común II: todas escriben. ¿Desde dónde se para una mujer para componer letras de rock pesado? “En el caso de Cruel —contesta Luciana—, las letras hablan de sentimientos humanos. Quizá no cuentan historias o hechos, simplemente maneras de sentir las cosas. Subjetividad pura. Y son bastante tristes.” Brenda saca chapa de demonia inclaudicable. Muestra los colmillos: “Mis letras tienen como una mala onda implícita, agresiva. Provienen del odio que uno tiene por todo lo que le pasa en la vida. Son violentas” *(risa colectiva)*. “Yo escribo desde que tengo 13 años —tercia Sofía— y, al momento de armar la banda, tenía un stock de textos oscuros, preguntas que me hacía sobre la muerte, pero desde un lado romántico. La muerte, que se toma como algo trágico, también puede ser algo hermoso.”


SANDRA CARTASSO

MONDOCLIPS.COM.AR

Clips **modernos**

Un espacio para subir videoclips, dedicado principalmente a aquellos géneros que no tienen demasiada cabida en las cadenas convencionales.

POR FEDERICO LISICA

Ok Go lo entendió. Hasta el mismo nombre del cuarteto de power pop parece decir “dale, hagámoslo”, reafirmando su idea. ¿Cuál? La de postear su video *Here it goes again* en la web y dejar que el boca a boca circule. Una cámara fija filmando a sus cuatro integrantes en pleno desparpajo coreográfico sobre cintas para correr, más unos certeros golpes de wave rock demostraron que, si la originalidad está presente, nada puede detener a un buen clip. En días en los que las cadenas de videos dejan la música en un segundo plano, la apuesta de este grupo —hecha con 25 dólares, dicen— adquiere un nuevo valor.

Tras ese mismo camino anda Mondo Clips (*www.mondoclips.com.ar*), el primer sitio web argentino dedicado a difundir videos musicales, y que con tan sólo tres meses de existencia despertó interés en el mundillo under por su aspiración de releer (o rever) los sonidos e imágenes de estos tiempos. “Además de tener la certeza de que sin música y sin canciones la vida sería terriblemente aburrida, sabemos que el miramos, el vernos, nos permite conocernos aún más”, señalan en su site. El proyecto de dos realizadores audiovisuales, Ale Camaño y Dante Zaballa (trompetista además de Skabaru y Los Padrinos), no es sólo estético. “Digamos que Mondo Clips surge tomando partido contra la lógica que impera en las grandes cadenas. Sentimos que cada vez más se parecen a esos programas tipo Call TV que, con la excusa de la interactividad, te bombardean con videoclips trillados, sin contenido y llenan la pantalla de mensajes de texto, iconos digitales, saluditos y banners publicitarios que relegan la obra audiovisual a un segundo plano”, disparan sin medias tintas.

Aun con un contenido que deja con ganas de más (extienden su caudal constantemente), el proyecto detenta un amor profeso por la faena del videoclip. Sus senderos se diversifican en lo que directores, productores, animadores —y demás involucrados— tienen para decir sobre la cocina de su oficio; hay tomas en vivo de algunos recitales; y hasta sirve de nodo informativo sobre el campo audiovisual.

Fantasmagoria, Interama, Los Kahunas, Totus Toss, más un número importante de bandas —algunas con más ventas y experiencia que otras— han posteado sus trabajos. Grupos a los que se les dificultan los caminos para alcanzar la masividad que prodiga la televisión o incluso la radio. “Al principio empezamos pidiendo videos, y enseguida bandas como Ciudavitecos, Motorama, Panda Tweak, Richter o El Presidente nos contactaron. Todavía solicitamos clips para despertar el interés de grupos de ciertos estilos que quedan al margen de toda propuesta mediática, como el hardcore, la surf music o el punk melódico. Privilegiamos bandas y realizadores que tienen un laburo creativo serio, pero que son ninguneados. Siempre con un perfil para bandas alternativas, apostamos a la diversidad pero sin armar una licuadora: ésa es la jugada de Mondo Clips, cuyo próximo paso será apuntar a lo global.” “Estamos poniéndonos los pantalones y aprendiendo a caminar al mismo tiempo”, recalcan orgullosos. Y si hablamos de fantasías animadas, dicen que les hubiera encantado postear en su “señal” *Señor Matanza* de Mano Negra, *Our House* de Madness e *Independence Day* de Down by Law.

Más allá de hacerles frente a las inconveniencias mediáticas temporales (paradójicamente su propuesta atrajo la mirada del portal de Yahoo! y la revista *Master Magazine*, que lo compararon con un embrionario You Tube Sudamericano, y hasta el gigante Telesur se contactó para establecer algún tipo de relación), Mondo Clips alberga exponentes hechos en base a la cuadrícula internetiana. Imperdible para los amantes del ready made, en un estilo deudor tanto de *Alejo y Valentina* como de *Heidi*, la talla de Juanito el Cantor y su gran tema *Una flor*.



¿Recomendaciones? “No esperen a tener una gran producción para mostrarse, hoy en día existen las herramientas como para ir experimentando y generar nuestra propia estética”, aseguran los promotores del site que no está al margen de la explosión audiovisual en Internet, efervescencia de la que toman recaudos: “Lo que ahuyenta a muchos es la catarata de información, la sobreabundancia, porque mientras buscás algo te van distrayendo con los clones de los bloopers de Tinelli. Nuestra propuesta es bien específica. Pretendemos pintar una casa, no toda la aldea”. Los pros no tardan en llegar. “Se vive un momento interesante. Cada vez hay más gente que percibe las posibilidades y se pregunta: ¿por qué no lo hacemos nosotros mismos? Nadie puede adueñarse de la creatividad del mundo y venderla on—line como si fueran latas de tomates. Eso es lo que nota la industria. Claramente, sus dueños no saben qué hacer, están un tanto alterados porque no terminan de controlar todo el proceso de producción. Combaten la piratería y al mismo tiempo direccionan el negocio, en otro sentido, involucrándose más en la producción de conciertos, festivales y merchandising, porque con Internet estalló un problema, al que reprimen pero que ya no tiene solución. El *quid* radica en que no pueden decretar ilegal la solidaridad, ilegal compartir el conocimiento.”





GRANDES TEMA
LOS MISTERIOS QUE SE OCULTAN DETRAS DE LA CANCION QUE TE

Todo tiene un fina

Perimido definitivamente el concepto de lado B, y sobre el acabóse del formato de CD como so convencional (ante la invasión de los mp3, iPod, etc.), el NO propone un repaso sobre el conce "último tema" registrado en un disco, y repasa, claro, algunos casos históricos y o más bien histéricos. ¿Por qué la última canción es la última canci

POR JAVIER AGUIRRE

Hasta ahora es así: elegís un disco; lo ponés; lo escuchás. Y de esa forma vivís una hora (o media) de música que, al terminar, vuelve a sumirte en el silencio. Sin embargo, aunque el disco ya se acabó, algo sigue sonando en tu cabeza. Persiste la melodía, algún verso, algún riff, algún golpe de batería... Es la última canción del disco, esa que funciona como punto final, como onda expansiva, como eco, como fade-out. Y que por el hecho de ocupar el último puesto en la lista de temas del CD, seguirá volviendo a tu cabeza varias veces durante el día.

¿Y qué hacía esa canción justo ubicada en el último track, esa especie de vagón de cola de un disco? ¿Casualidad? ¿La eligieron especialmente para que estuviera ahí? ¿Era la que menos le gustaba a la banda, y por tanto sus integrantes decidieron que primero escucharas otras doce canciones, antes de llegar a ésa? ¿O es que querían decirte algo con ese tema? ¿La "última palabra" del disco? ¿Una conclusión, un legado, una posdata, un chiste musical para descomprimir, un sentido homenaje, un "gran final a toda orquesta", un último orejón del tarro, una declaración de principios, una sabia metaalegoría conceptual para bajar línea, una boludez accidental?



Mancha de Rolando homenajeó a Pappo con *El sur de la ciudad* al final de su disco **Espíritu**.

Esa poco clara misión, la de cerrar un disco, la han compartido enormes canciones en la historia del rock. The Beatles, sin ir más lejos, cedieron esa responsabilidad tanto a temas enérgicos y pum-para-arriba (*Twist & Shout*, *Get Back*) como a temas que, aun siendo clásicos, eran más experimentales (*A Day in the Life*, *Tomorrow Never Knows*). En la Argentina, Los Redondos cedieron ese lugar a *Ya nadie va a escuchar tu remera* o *Nuestro amo juega al esclavo*. Charly García, a *Ojos de videotape*, *Inconsciente colectivo* y hasta ¡el *Himno Nacional Argentino*! Lo que sugiere que el último tema puede ser un momento oportuno para los covers de solemne homenaje, recurso que adoptaron, por ejemplo, tanto Mancha de Rolando (el track final de su último disco, **Espíritu**, es un himno de Pappo: *El sur de la ciudad*) como Arbol (el cierre de **Guau!** es el himno nacional ricotero, *Jijiji*).

REGLA 1: NO HITEARAS

Más allá de las excepciones, en el incierto arte de la última canción del disco hay cierta tendencia; y es la de no destinar ese espacio al hit. ¿Cómo explicar que Los Auténticos Decadentes, la banda que podría llegar al Libro Guinness de los records en el rubro Artista con Mayor Porcentaje de Hits por Album (6,9 hitazos por CD; según cifras oficiales del **NO**); no haya colado ni uno solo de sus éxitos populares en el cierre de sus discos? ¿Cómo puede



El último tema del quíntuple **El Salmón** se llama *Este es el final de mi carrera.*

ser? ¡Que alguien dé la cara! Por ejemplo, Nito Montecchia, guitarrista de los Decadentes, que responde: "Es que en la canción final de un álbum nosotros nos tomamos más libertad, es como si la consideráramos levemente apartada de lo que hacemos. Y eso que nuestros discos ya de por sí son bastante heterogéneos. Solemos elegir alguna canción rara, descolgada, que funcione como algo que cae último, y que nos parezca fuera de lo común. Hemos grabado desde covers (como *Beatle* de Attaque 77, en el disco **Sigue tu camino**; o como *Mañana de carnaval* del brasileño Luis Bonfa, en el álbum **Club Atlético Decadente**) hasta rarezas como lo fue *Eh mouse* (en el disco **El milagro argentino**) donde hasta toca otra formación, que no somos todos nosotros".

REGLA 2: EQUILIBRARAS EL CLIMA DEL DISCO

El final de un disco no puede pasar desapercibido, no puede ser un tema "del montón"; y es comprensible esperar que el artista se haya guardado algún golpe emocional para el cierre de su obra. Juanchi Baleirón, voz y guitarra de Pericos, considera que para la finalización de un álbum "no hay una fórmula única, y siempre depende del carácter de la canción y del carácter del resto del disco". Amplía Juanchi: "Si el clima disco es muy para arriba, el último tema puede ser un cuelgue, algo que diluya un poquito. Pero si, por el contrario, el disco es más bien melancólico, el tema final puede levantar un poco, ser algo que despabile. Según el caso puede resultar como un remate o como un fade-out, pero siempre algo que difiera del resto".



Los Auténticos Decadentes dejan para el final covers y rarezas como *Eh mouse* en **El Milagro Argentino**.

La idea de equilibrios y desequilibrios emocionales causados por el álbum y su cierre también seduce a Salva Tiranti, cantante de La Covacha, quien argumenta: "El último tema de un disco representa el final del ciclo de la emoción. Es el momento en que, después de todo el viaje adrenalínico que fue un disco, llega el relax y te prendés el pucho. A veces el final es un momento de menos fuerza, más descansado. Incluso más pelado a nivel sonido, con ruido. Es una canción que, por el momento del viaje en el que llega, tiene un clima comparable a lo que pasa con las chicas lindas: no necesitan mucho maquillaje". Y allí están los ejemplos de discos que cierran con canciones más distendidas, o bien con un sonido menos "formal"; como lo son *La firma del opa* en **Narigón del siglo** (de Divididos) o como *El viento trae una copla* en **La argentinidad al palo** (de la Bersuit). Retoma Juanchi de Pericos: "Está bueno que sea un tema que promedie un poco el clima. Digamos que el primero y el último tema del disco son una bienvenida y una despedida; un gancho y un desenganche".

REGLA 3: DARAS UN MENSAJE

¿Es una mera anécdota que el último de los 103 temas que Andrés Calamaro presenta en el quíntuple disco **El salmón** lleve el trágico título *Este es el final de mi carrera*? ¿Es pura casualidad que en el año 2000, a meses del derrumbe delarruista, Los Piojos hayan cerrado el disco **Verde paisaje del infierno** con un llamado principista como el de *San Jauretche*? ¿O que, después de sus coqueteos con boleros y baladas pop, Babasónicos hayan terminado el álbum **Infame** repitiendo el enérgico verso "trae a casa mi rock and roll", de la sórdida canción *Once*?

"La letra puede pesar mucho para un tema final", observa Juanchi, ahora desde su rol de productor artístico. "En dos de los discos que produje, los últimos temas remiten a la idea de final", continúa, y lo apunta con *A soñar un rato*, de Iván Noble, cuya letra concluye diciendo "me voy... a soñar un rato"); y con el tema *Ardimos*, de Estelares, que conjuga la combustión en tiempo pasado.

Es que las canciones cuyas letras remiten a finales, o a despedidas, son toda una tentación para el vagón de cola de un disco. Ejemplos recientes al respecto han brindado Turf (con *Quiero seguir así*, pista-despedida de **Para mí, para vos**, que dice: "Un día que se va... buscando todo lo que el viento se llevó") y Miranda! (con *Uno de los dos* cierre de **Sin restricciones**, que termina diciendo: "Lo más triste que oí fue tu adiós al partir. Y con esta canción me desprendo de ti"). Y un final de disco particular en cuanto a letras lo aporta La Covacha, cuyo último tema del álbum **Por el mismo camino** se titula *Apagó la luz*. Y que además de la metáfora lumínica que alude a un final, cuenta Salva: "Su letra está formada por versos recortados de todas las otras canciones del disco; así que no sólo fue el último tema en componerse sino que además resultó como un concepto que englobaba a todo el disco".



l

porte
epto
tros
ón?

¿Adiós a la lista de temas?



"Prefiero el concepto de escuchar un álbum tal como lo creó el artista, y no las canciones sueltas; ni siquiera me gusta poner la función *random* del equipo para pasar CDs", protesta el guitarrista de Los Auténticos Decadentes, Nito Montecchia. Es que el mp3 y el download de temas sueltos parecen conspirar contra la forma de escuchar música de acuerdo con el concepto de álbum; es decir, esas doce canciones que el artista graba y exhibe, en determinado orden, para ser escuchadas todas juntas, acaso porque se complementan o porque funcionan como equipo. (Cuidado: no es sólo "culpa" de Internet y las computadoras; la radio y los canales de videoclips llevan varias décadas apelando a la difusión de canciones sueltas, y no de discos completos.) Tal vez la idea conceptual de álbum haya sido sólo un capricho del siglo XX, incluso menos vinculado con decisiones artísticas de los músicos que a capacidad de almacenamiento de información de vinilos, casetes y CDs. En cualquier caso, y actualizando la idea de los compilados personalizados que Nick Hornby proponía en la novela *Alta fidelidad*, en la era de los equipos portátiles de mp3 cada uno decide qué canciones escucha y en qué orden. Y si a alguien le molesta que un tema compuesto y pensado para ser un cierre épico, pase a convertirse en un comienzo épico... a llorar a la iglesia del iPod.

REGLA CUATRO: LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS

"La idea nunca es relegar a una canción, por más que sea la última del disco; nosotros les damos la misma importancia a todas las canciones", asegura Nito Montecchia, como un padre previsor que evita escenas de celos entre sus hijitos. Ultima, pero no por ello la última en importancia, la canción de cierre de un disco no es una más: ningún artista que estuvo 40 minutos mostrándote su música y llevándote por distintos climas y momentos, va a tener ganas de irse por la puerta chica. "Definitivamente hay algo en la última canción de un disco", concede Salva Tiranti, el frontman covachero. Y desde su lugar de oyente musical, revela: "Cuando yo 'pico' un disco, quizá puede ser que al tema 8 me lo saltee; pero al último siempre lo escucho. Sé que va a ser especial; en la canción de cierre siempre hay algo del artista." ¿Qué sucederá si —como estiman los gurúes y agoreros del futuro digital— desaparece el formato del CD, con la idea de "último tema"? ¿Desaparecerá también el concepto? Como sea, los "últimos temas" serán los primeros en enterarse. ■



¿Premonición? Babasónicos terminó el álbum **Infame** repitiendo el enérgico verso "trae a casa mi rock and roll", de la canción *Once*.

Con el bonus track no se jode

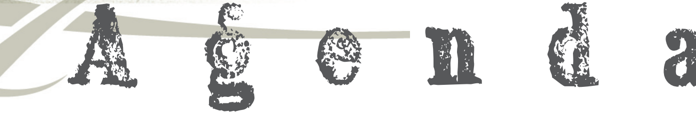
Acaso con la perversión de sobresaltar (o con la generosidad de premiar) a quien deja el equipo de música encendido aunque el CD haya acabado, muchos discos de estudio cuentan con falsos finales; en los que si bien la lista de temas amaga con terminar oficialmente con cierta canción; luego aparece algo así como un archivo adjunto; cuyo nombre en "castellano" es bonus track. Una de sus formas es el recurso del "track oculto", que tuvo ejemplos deliciosos como el reportaje apócrifo a lo ESPN que aparece al término de *Richi Criscuolo* (una tarantela futbolera en la que participan los periodistas deportivos Walter Nelson y Alejandro Fabbri, editada en el álbum **Jogging**, de Sometidos por Morgan) o como la zapada sesentosa que ocupa la enigmática pista 90 —de las 99 totales, 87 de ellas, silenciosas— que tiene la edición en CD de **Second Coming**, de los Stone Roses, o el último track sorpresa del **Nevermind** de Nirvana (como en el minuto 17 del último tema). A veces es simplemente una canción sin nombre. Otras, un tema no incluido en la lista original que es agregado para una reedición, o una versión alternativa (*The Supermen* de David Bowie, en **Hunky Dory**), o bien una primera grabación informal de alguna canción (como *Popurrí de demos* que cierra **Fulanos de Nadie** de Caballeros de la Quema). En cualquier caso, no se trata de "cierres oficiales" de los discos sino de recursos sólo entendibles desde la lógica del CD: ninguna banda lo habría hecho, por ejemplo, si su disco se hubiese editado sólo en casete, o si sólo estuviera disponible para ser bajado de Internet. Así que, por tal motivo, esos trucos son crudamente ninguneados en esta nota, salvo por este recuadro.



Charly García grabó el *Himno Nacional Argentino* al final de **Filosofía barata y zapatos de goma**.



Juanchi Baleirón: "El último tema equilibra el disco".



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 25

Los Auténticos Decadentes en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Jóvenes Pordioseros en Sum, Constitución 6350, Mar del Plata. A las 22.

A77aque y Andrea Alvarez en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata.

Luis Alberto Spinetta en Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata. A las 22.

Las Pastillas del Abuelo en Bomberos Rock, 8 y 25, San Clemente del Tuyú.

Pier en el Club Social, Lebenson 253, Mar de Ajó. A las 20.

Vox Dei en el Teatro San Martín, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Holy Piby en The Roxy, San Martín 239, Bariloche. A las 24.

Nelson John en el Shopping Piazza San Marcos Piso 1º, 21 entre 18 y 20, Miramar. A las 24.

Arbolito en Zum, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 20.

Madreselva en The Moon, San Bernardo 598, San Bernardo. A las 24.

Escuela de la Calle en el Paseo Arte y Cultura, 3 y 110, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

JAF en el Teatro Embassy, 19 entre 1 y Costanera, San Clemente. A las 22.

The Silvers (Tributo a The Beatles) en el Casino Golden Plaza, Villa Mercedes, San Luis.

Sokol y Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 22.

La Troupe en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Rodolfo Mederos Trío en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Triangular y Sideral en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 22.

Engranaje en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23. Gratis.

Aminowana en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1200, Vicente López. A las 20.

Dj Satoshi Tomiie y Deep Mariano en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Dj Diego Ro-k en La Morocha Beach, Ruta 11 y Paraje Alfar, Mar del Plata (a las 18) y en Club Zone, San Bernardo (a las 2).

Djs Oro 11 y Lucas Luisao en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23. Gratis.

Djs Nico Cota, Segni, Romina Cohn, Spitfire y Loungeboarders en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 26

Catupecu Machu en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

A77aque y Andrea Alvarez en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata.

Almafuerte en el Club Social, Lebehnson 253, Mar de Ajó. A las 20.

Jóvenes Pordioseros en la Fiesta Nacional de La Pera, Allen, Río Negro. A las 20.

Kapanga y Aminowana en Zum, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 19.

Vox Dei en el Teatro Atlántico, 41 entre 2 y 3, Santa Teresita.

Los Tipitos en el Teatro Oasis, Shaw y Del Lenguado, Pinamar. A las 23.

Monos en Bolas, Trabajo Sucio y Brancaleone en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 23.

Mostros en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 24.

Negusa Negast en El Pastor Reggae Bar, Moreno 2746, Mar del Plata.

Maple Azul en Alem Café Rock, Alem 3463, Mar del Plata.

Santos Manon Tanto en el Parador Robinson Crusoe, Pinamar. A las 16.30.

La Perra Que Los Parió en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita. A las 16. Gratis.

María Mulata en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar. A las 21. Gratis.

Sinusoidal en El Dorado, Avenida del Mar y Bunge, Pinamar. A las 17.

El Patrón de la Calesa en Trece al Sur, 138 y Costanera, Villa Gesell.

Juan Rosasco en La Luna, San Bernardo 600, San Bernardo. A las 23.

Migue García, No Lo Soporto y Leandro Viernes en el Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 20. Gratis.

Flopa y Valeria Cini en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.

Radio Texas y Vulcanos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Alejandro Franov Trío Acústico (a las 21.30) **y Jazz Standards** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Juanjo Domínguez y Hugo Rivas en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Open24 y djs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 0.30.

Jet, Faraday y Argonauta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Azotea en el Parque Cervecero, Triunvirato y Baranda, Quilmes. A las 22.

Djs Carlos Alfonsín, Simbad y Canu en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Dj Romina Cohn en el Club Sol, San Bernardo 943, San Bernardo.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 27

Los Gardelitos en el Teatro en La Costa, Club Social Mar de Ajó, Lebenson 253, Mar de Ajó. A las 20.

Nonpalidece en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Seal en el Club Hípico, Intermédanos y Bunge, Pinamar. A las 20.

Attaque 77 y Andrea Alvarez en el Polideportivo, Monte Hermoso.

El Otro Yo en Show Rock, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo en La Rocka, Necochea. A las 24.

Vox Dei en el Teatro Auditorium Casino, 2 y 91, Necochea.

Luciano Supervielle, Bajofondo Tango Club y Swayzak en el Parador La Morocha, Mar del Plata.

Monos en Bolas, Trabajo Sucio, Líquido y La Toma Del en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 23.

Charlie 3 en El Taino, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 18.

Madreselva en Ramma, 101 y Buenos Aires, Villa Gesell. A las 22.

María Mulata en Loft, Balcarce y la costa, Mar del Plata. A las 22.

Rey Charol en el Balneario Apolo, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17.

Escuela de la Calle en el Paseo Arte y Cultura, 3 y 110, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

Ironía en el Parador Indian Beach, Carlos Paz, Córdoba. A las 16.

Bonsur en el Bar La 100, Playa Grande, Mar del Plata.

Aminowana en Camping Caravan, Circunvalación y 101, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

Sinusoidal en El Dorado, Avenida del Mar y Bunge, Pinamar. A las 17.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Smitten, Nerdkids y Las Trampas de Lily en el Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 20. Gratis.

Chango Spasiuk en el Parque Irala, Irala 500. A las 20. Gratis.

She Devils, Biggs y Ali Gua Gua en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Princesa y djs Lucas Luisao y Diego Spencer en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 23.

Azotea en Gaucho Cruz 5507, Villa Bosch. A las 24.

Dalmanerea, Atenas, Desidia e Innovar en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Guillermo Romero Trío (a las 21.30) **y Jazz Standards** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Juanjo Domínguez y Hugo Rivas en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Rockavuela y Cuero Rock en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Electreeka, Rareza, Avernal, Venus Física y Mindsick en la Asociación Mutual Calabresa, Yrigoyen 5540, Ezpeleta. A las 22.30.

Engranaje en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22.

Gigolove en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Saymaa, Tanguera Violenta y Ojo en el Cielo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Matías Foreiter en el Radio Bar de Radio Palermo, Ravignani 1732. A las 22.

Djs 2020 Soundsystem, Zuker XP, Carlos Alfonsín y Canu en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 24.

Djs Martín García y Leozinho en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Playa Grande, Mar del Plata (a las 18) y en La Frontera, Pinamar (a la 1).

Djs Ale Lacroix y Zuker en Metro Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata. A las 15.30.

Djs Paul Harris, Guy Gerber, Slacker, Mar T, Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Summer Sessions, La Frontera, Pinamar. A las 18.

Dj Romina Cohn en UFO Point, Pinamar.

Djs Apu y Pompelmo en El Garage, Las Bases 160, Haedo. A las 21.

Dj Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

DOMINGO 28

Almafuerte en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Nonpalidece en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.30.

Dancing Mood y Ojos Locos en Zum, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 20.

El Otro Yo y Charlie 3 en el Balneario La Cableada, El Faro, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

Bonsur en The Roxy, Complejo Pueblo Límite, Villa Gesell.

Los Auténticos Decadentes en Rock & Pop Beach, Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata. A las 15.30.

Villanos en el balneario La Cableada, El Faro, Mar del Plata. A las 16.

Charlie 3 en el Vans Expression Session 07, El Taino, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 19.

Ratones Paranoicos en la Plaza Principal, Capitán Sarmiento, provincia de Buenos Aires. A las 20. Gratis.

Las Pastillas del Abuelo en la Plaza de Villa Gesell. A las 21. Gratis.

Los Caligaris en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar. A las 21. Gratis.

Vox Dei en el Teatro Embassy, 19 entre Costanera y 1, San Clemente.

Monos en Bolas y Trabajo Sucio en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Rey Charol en el Balneario Piedra Marina, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 17.

JAF en el Teatro San Martín, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Aminowana y Alquimia en Punta Cali, Guerrero y Playa, Pinamar. A las 23. Gratis.

Sinusoidal en El Dorado, Avenida del Mar y Bunge, Pinamar. A las 17.

Pedro Aznar y Roxana Amed en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 20. Gratis.

Carca en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 19. Gratis.

Mentes Lúcidas y Descerebrados en el Parador Crazy Rock, Complejo Acuático de Argentino de Merlo, Camino de la Ribera y Falbo. A las 17.

Big Band Jazz en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Inhala, Corte de Manga y Zoobhanoff en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Fantasmagoria, Nada Mejor y Venecia en Why Not?, Moreno y Maipú, Los Polvorines. A las 21.

Peter Pank, Fok y Urbanodélica en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Dj Diego Ro-k en Pinar de Rocha, Constitución 5470, Mar del Plata.

Dj José Luis Gabin en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

LUNES 29

Kapanga en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Mancha de Rolando y Villanos en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata.

Los Tipitos y Los Cocineros en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar. A las 21. Gratis.

Rey Charol en Antares, Córdoba 3025, Mar del Plata. A las 24.

Escuela de la Calle en el Paseo Arte y Cultura, 3 y 110, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

Aminowana en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita. A las 16. Gratis.

Vetamadre en Robinson Crusoe, Del Mar (Sur) y Guerrero, Pinamar. A las 22.

Arch Enemy, Mastifal, Embodiment, Coalición y Nequicia en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 17.

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 30

Turf y Bonsur en Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

Kapanga en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.30.

Negusa Negast en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Eterna Inocencia y Lash Out en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 18.

Aminowana y Alquimia en El Pastor, Moreno 2736, Mar del Plata. A las 23.

Ocaso2012 en la Plaza de las Américas, 3 y 134, Villa Gesell. A las 20.

Mancha de Rolando en Zum, Jujuy y San Barnardo, San Bernardo. A las 20.

Dj Romina Cohn en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

MIERCOLES 31

Rey Charol en Avalon, Urquiza y la costa, Mar del Plata. A las 23.

Aminowana en Camping Caravan, Circunvalación y 101, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

Santos Manon Tanto en 108 y Costanera, Villa Gesell. A las 16.30.

Ocaso2012 en el Balneario Dack, 132 y Costanera, Villa Gesell (a las 16) y en el Centro Cultural El Ventanal, 3 y 105, Villa Gesell (a la 1.30).

Altocamet y dj Isidoro en Villa Victoria, Matheu 1851. A las 22.

Marcos French en Velma Café, Gorriti 5520. A las 22.

JAF en el Teatro La Campana, Rivadavia 2336. A las 22.

Djs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.







SOBRE LA CRECIENTE INFLUENCIA MUSICAL DE LUCAS MARTI

Universo Martí

El músico editó tres discos en cuatro años y acumula adeptos ilustres en su entorno, que lo tienen como referente musical y conceptual. “Un pequeño círculo”, lo llama él. Migue García, los de Rosal y su hermano Emmanuel Horvilleur, entre ellos.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

En tiempos en que las bandas más convocantes tardan siglos en sacar álbumes nuevos y los grupos independientes —por imposibilidad o especulación— también se toman sus largos paréntesis para estrenar material (hay excepciones, claro), el ex A-Tirador Láser no sólo edita ¡cuatro discos en tres años! (**El título es secreto** al frente de A-Tirador en 2004, **Primer y último acto de noción, Simplemente** y **Tu entregador** como solista entre 2005 y 2006) sino que es capaz de generar un microuniverso a su alrededor (“un pequeño círculo”, lo llamará él) donde confluyen colegas, aprendices y hasta artistas de mayor trayectoria que no pueden evitar contagiarse de su energía creadora.

Como El Salmón cuando se juntaba con Juanse, Turf, Estelares o el Pity (por nombrar sólo algunos recurrentes “socios de la soledad”) y conseguía que la suma de las partes derivara en un todo superior (*Para siempre*, hit tan paranoico como calamarense), Lucas Martí —aunque en otro estilo— también parece contar con ese poder alquimista y catalizador. Hechos: gracias a él, Migue García se anima a ser solista (mayoría de los temas compuestos por Lucas); su hermano Emmanuel Horvilleur vislumbra una faceta nueva con *Fan* (mini hit escrito y arreglado por Lucas que abre la puerta a mayor intervención del ex A-Tirador en el sucesor de **Rocanrolero**) y los Rosal (la banda con la que sale a tocar Lucas) anticipan el *giro Martí* en algunas de las nuevas canciones de su próximo disco. Y esto sin contar trabajos e influencias mutuas con Los Látigos, Yuliano Acri (ex Suavestar), Capri o Amadeo Paz, entre otros.

¿Qué pasa, entonces, con Lucas Martí? ¿Es para tanto? ¿Es verdad? ¿De dónde viene tanto impulso creador? “En principio, me gusta mucho hacer música. Mucho. Es una necesidad muy importante. Si arranca el año y no tengo algo nuevo, me agarra miedo y me siento mal”, explica Lucas, con naturalidad, en un bar de Colegiales —su barrio—, un caluroso mediodía de enero. “Pero también influye otra cosa: sacar un disco todos los años es como decir: miren, acá estoy, hice esto. Hacer ruido y llamar la atención”, reconoce.

—Bueno, pero otros grupos independientes también necesitan mostrarse y sin embargo no sacan un disco (o más) por año...

—Sí, puede ser. Capaz que otros artistas también podrían hacer lo mismo, pero por ahí necesitan más tiempo para rotar o vender el disco. A mí lo que me pasa es que al año el material ya no me representa. No le creo tanto como cuando lo grabé. De hecho, ahora mismo estoy viendo el sucesor de **Tu entregador...**

¡Imparable! Y contagioso: “No sé si es algo que humildemente inspiré en mi pequeño círculo o qué, pero noto que muchos también están tomando esa actitud de hacer más material...”, comenta, divertido. Y nombra como ejemplo el proyecto **Amistad** de Marcelo Zeoli (Los Látigos) y Yuliano Acri. Y los trabajos junto al resto del universo Martí *(ver aparte)*.

Sin embargo (y a pesar de tanto movimiento), **Tu entregador** es reconocido como una bisagra: “Con **Simplemente** no había quedado tan conforme. Pero ahora con este álbum sí siento que logré canciones con estrofa, estribillo y puente, bien simples, bien frescas y divertidas”, dice. Y una rápida escucha del disco alcanza para comprobarlo: **Tu entregador** engancha desde el principio. Y, tras una segunda escucha, también muestra sus cualidades más inoxidables: letras que encajan perfecto en la métrica, “ganchos melódicos” (“hooks”, dirían en la cuna del pop) que no envejecen y cambios de ritmo de lo más inusitados que empujan al baile instantáneo o al tarareo entusiasta.

—En tus letras hay mucho melodrama, también. Conflictos con amigos, novias, amantes...

—Es que para mí son la regla básica de la música pop. Si no hay amor, desamor, fracaso y logro, no es un disco pop. ■

Planeta Migue García

Compadres de cuando compartían banda en A-Tirador Láser, Migue García recién se lanzó como solista cuando Martí lo empujó a componer a medias y trabajar un sonido entre pop y folk pensado para él. Dice Migue: “Yo pensaba que el rock nacional era viejo y en blanco y negro. Con Lucas entendí que también puede ser joven y en colores”.

Planeta Yuliano Acri (ex Suavestar)

Era habitual que, cuando A-Tirador ya hubiera terminado de grabar, “viniera Yuliano y metiera en la mezcla algunas genialidades aquí y allá”, relata Martí, quien lo considera “un hermano, un par”. Dice Yuliano: “Es un autodidacta que llega donde quiere por una búsqueda casi de colores. Un pintor de música”.

Planeta Emmanuel Horvilleur

Hasta ahora, siempre Emmanuel había colaborado con Lucas. A partir de *Fan* (de **Rocanrolero**) la idea es que sea al revés. Dice Emmanuel: “Su talento es misterioso. Con una visión pop, pero también laberíntica”.

Planeta Rosal

Se acercaron por pura admiración. Ahora, además de sacar excelentes discos (como **Educación sentimental**), son la banda en vivo de Lucas. Dice María Ezquiaga: “Tiene una visión integral del sonido, la música, las letras. Va quedar en la historia del rock nacional”.

Patchanka

Vuelve Rage

Siete años después de su separación oficial, Rage Against The Machine volverá a presentarse en vivo como cierre del festival de Coachella. El concierto será el 29 de abril en Indio, California, y además de la de RATM habrá otra reunión, la de los Jesus & Mary Chain. La lista de participantes incluye a Björk, Red Hot Chili Peppers, Interpol, Arctic Monkeys, Arcade Fire, Manu Chao, Sonic Youth, Air, Happy Mondays y Willie Nelson, entre otros. Mientras espera la reunión de su vieja banda, el guitarrista de Rage y Audioslave, Tom Morello, publicará su primer trabajo como solista bajo el nombre de The Nightwatchman. El disco se llamará **One Man Revolution** y aparecerá el 24 de abril.

Santaolalla va por otro

Gustavo Santaolalla está nuevamente entre los nominados al Oscar, esta vez por la música original de *Babel*, la película del mexicano Alejandro González Iñárritu (*Amores perros* y *21 gramos*). Casi que no hace falta, pero va el recordatorio: el músico y productor argentino se alzó con la codiciada estatuilla dorada durante la última edición de los premios, por la banda sonora de *Secreto en la montaña*. Los Oscar se entregarán el domingo 25 de febrero en Los Angeles.

Honores para The Who

South Bank Show, un prestigioso programa de la BBC inglesa, le entregó a The Who un premio a los logros de su trayectoria, en una ceremonia en la que se reconoció a lo mejor de la producción artística de 2006. Pete Townshend y Roger Daltrey continúan con la gira que los traerá por primera vez a Buenos Aires el 24 de marzo, con Iggy & The Stooges como invitados.

Plaza Joven

A partir de mañana y hasta el 4 de marzo, los viernes, sábados y domingos el parque que rodea al Planetario se convertirá en la Plaza Joven. La iniciativa de la Dirección General de la Juventud del gobierno porteño consiste en una gran biblioteca abierta en la que escritores y periodistas recomendarán libros a los chicos, y éstos podrán leerlos en sillones ubicados especialmente. Las actividades gratuitas comenzarán a las 15 y habrá además sets de DJs conocidos y de "musicalizadores" invitados. Mañana estarán el periodista Alfredo Rosso, Ultrapop DJ Set y Esteban Prol; el sábado será el turno de Alan Pauls, Trincado y Nicolás Pauls; y el domingo Oliverio Coelho, Adenda DJ Set y Albertina Carri.

Dos con disco nuevo

El nuevo disco de Marilyn Manson se llamará **Eat Me, Drink Me** ("Comeme, bebeme") y está "casi completo", según escribió la estrella freak en su página web, *www.marilynmanson.com.* El título tiene que ver con el libro *Alicia en el País de las Maravillas*, porque Manson está filmando una película sobre su autor, Lewis Carroll. Otros que pusieron nombre a su próximo trabajo son los franceses Air, y también viene de cuento infantil: **Once Upon a Time** ("Había una vez") saldrá el 12 de marzo. "Este disco es diferente", dijo Nicolas Godin, la mitad del dúo. "Decidimos volver al estilo de las bandas sonoras, con más instrumentales y menos canciones."

Del Carajo

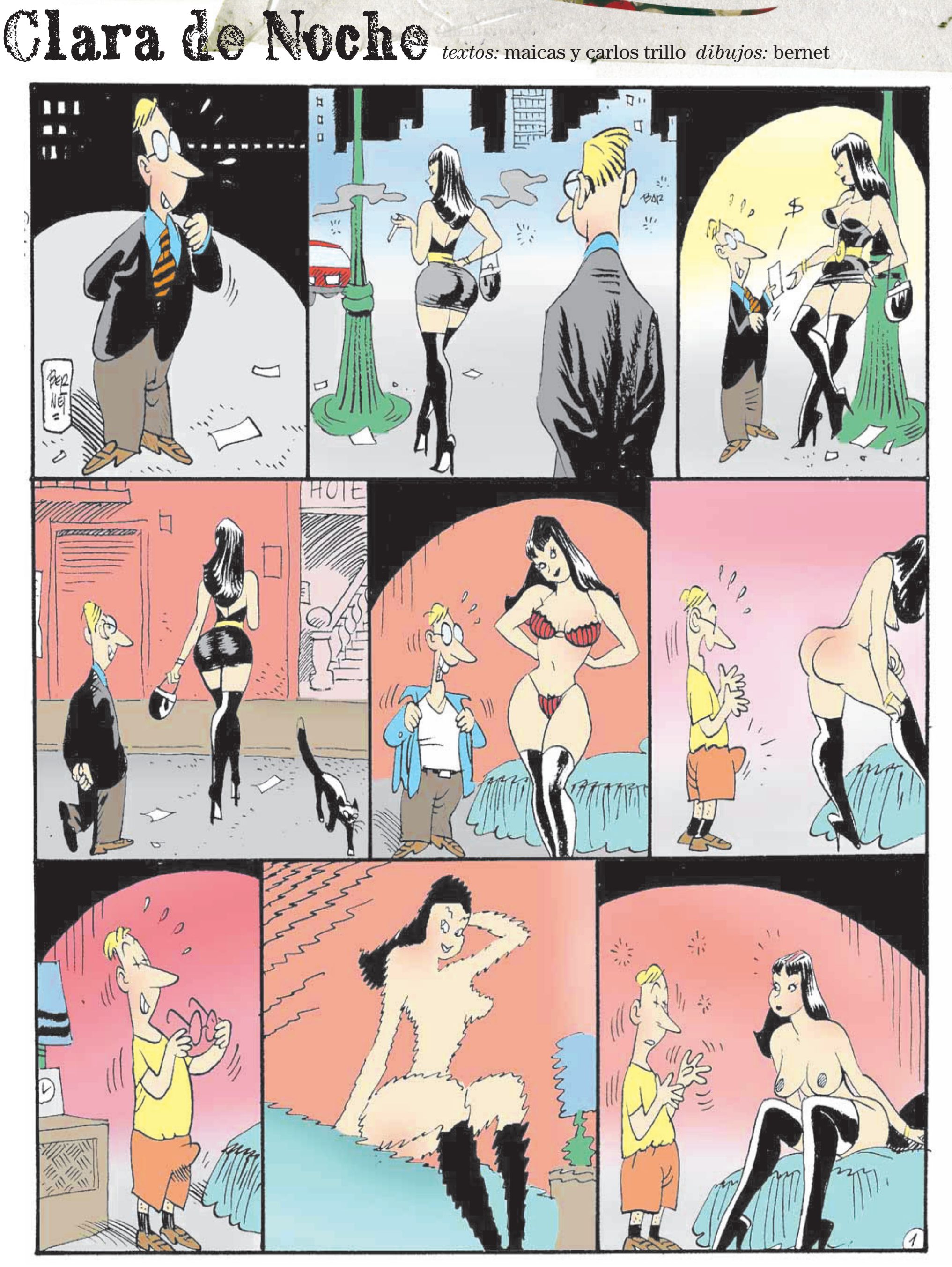
Formando así cada parte del todo es el título del primer DVD de Carajo, que fue grabado durante el debut del trío en Obras a fines de 2005. Además contendrá imágenes de la visita de la banda a Cuba y algunos videoclips. El DVD saldrá en marzo, al tiempo que Corvata y compañía arrancarán con su gira interbarrial "El barrio tira", para despedir su disco **Atrapasueños**.

LCD quiere ser número 1

James Murphy, cerebro de LCD Soundsystem, lanzó desde su página web una campaña para que su nuevo (y notable) álbum **Sound of Silver** llegue al número 1 del chart norteamericano. Sucede que el primer disco de la banda vendió (desde su lanzamiento en 2005 hasta ahora) un poco más que lo que Beyonce facturó la semana pasada y que la llevó al tope del ranking. Entonces Murphy pide que, si van a comprar el disco, lo hagan en la primera semana. ¿Qué beneficios le traería? "Podría ir a las radios y pedirles que pasen la canción *North American Scum* ('Basura norteamericana'), porque está en un disco de Top 40, y ver qué me dicen", explicó.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas(re) fuertes

Pegotes

POR J.A.

Buenos Aires ofrece miles de posibilidades, pero la experiencia resulta siempre más o menos similar, conformada por los mismos cuatro momentos: resistencia, fastidio, curiosidad y desagrado. Suelen ser —rigurosamente en ese orden— las sensaciones que atraviesa quien, al caminar, pisa sin querer una indeterminada sustancia pegajosa. El primer estadio, el de la resistencia, propone una vivencia propia de un astronauta que camina en un planeta cuya fuerza de gravedad es mayor a la de nuestra Tierra: algo impide que el pie abandone la baldosa. El asqueroso ruidito —¡chhh... shhrrrrric...!— de la suela al despegarse del pegote que la adhería al suelo inicia la segunda instancia, la del fastidio por no mirar dónde se pisa. Y ahí nomás, el tercer momento; el de la duda, la interrogación tan temida: ¿qué pisé? ¿Chicle, brea, pintura, helado, plasticola, vómito? Nos convertimos en científicos y, de un vistazo y sin microscopio, pretendemos identificar la composición química del pegote artero. La cuarta y última etapa es la del desagrado, en la que somos todo asco: cuando se pisa algo pegajoso, el balance es necesariamente malo (la moda veraniega de usar ojotas en la ciudad complica las cosas; lo sabe cualquiera que descubre inciertos restos pringosos en dedos, callos y talones). Pero la experiencia no sólo es lamentable para el distraído/gil que pisa el pegote, según confiesan, a corazón abierto, dos repositoras de supermercado. Porque a ellas les toca limpiar el pegote del suelo —ya sea cotesco, jumbesco, carrefouresco, plazaveaesco, disquesco, ekino, norteño o diurno—, y no sólo el manchón pringoso original sino también las huellas del distraído/gil que pisó y distribuyó la sustancia viscosa, de modo aleatorio, por el laberinto de góndolas. Ellas no dudan en sindicar al "frasco de mermelada reventado" como la "peor pesadilla". Para colmo, cuanto más tiempo permanece la sustancia pegajosa en el suelo, después es más difícil limpiarla; y en los supermercados, los clientes volcadores suelen huir del lugar del derrame viscoso sin hacer la denuncia. ¿Por qué? Lo de siempre: nadie quiere quedar pegado.